

Notre Dame des désespérés

1469

Anonyme

Bas-relief, pierre calcaire



© Service Photographies, Ville de Perpignan.

1- Avant la visite

Perpignan gothique. Du XIII^e siècle aux premières années du XVI^e siècle, la période gothique constitue le premier Âge d'or de la ville avec en point d'orgue la création du Royaume de Majorque (1276-1344) faisant de Perpignan sa capitale continentale. Sa situation privilégiée en fait un carrefour commercial ouvert sur la Méditerranée mais sa position stratégique est un enjeu des luttes territoriales opposant le royaume de France au royaume d'Aragon, puis à la confédération catalano-aragonaise.

La plus septentrionale des villes catalanes entretient des relations commerciales sur le pourtour de la Méditerranée, avec la Syrie et l'Égypte où les marchands catalans ont quelques comptoirs commerciaux mais aussi avec des ports importants de la Mer du Nord comme Bruges ou Anvers. Par ces voies circulent et fusionnent en Catalogne des influences artistiques venues des Flandres, de France et d'Italie. La florissante industrie perpignanaise, essentiellement drapière, aboutit en 1388 à la création d'un Consulat de mer, juridiction spéciale qui régleme le commerce et les affaires maritimes. En 1397 débute la construction de la Loge de Mer.

L'ancien hôpital des Tisserands. Le quartier Saint-Jacques-est créé par les rois d'Aragon dès la fin du XII^e siècle. Pourvu d'une église, il constitue l'une des trois nouvelles paroisses du XIII^e siècle. Il accueille d'abord un hôpital de lépreux, avant de devenir le quartier juif. Il attire aussi les tisserands, grâce au transfert du marché et les jardiniers qui exploitent les proches jardins de Saint-Jacques.

Le bas-relief. Il s'agit d'une sculpture présentée sur un fond, comme un tableau en relief, que l'on ne peut voir que de face. C'est le contraire d'une sculpture en ronde-bosse, c'est-à-dire en 3 dimensions, que l'on peut regarder de tous les côtés. Durant tout le Moyen-Age, les peintures, les sculptures et bas-relief dans les églises ont pour vocation d'éduquer les fidèles, souvent illettrés. C'est à travers les images que l'Eglise leur raconte la Bible et les principes de la religion catholique.

• **Travail sur la roche :** l'usage du calcaire et du marbre en Roussillon au Moyen-Age.

Le marbre utilisé par les artisans gothiques catalans est originaire des massifs montagneux proches.

• **Définir** ▷ Calcaire - Marbre.

Métamorphisme : le marbre est une roche métamorphique dérivée du calcaire. Le métasomatisme est un phénomène d'altération ou de transformation des roches qui implique leur enrichissement en certaines substances apportés de l'extérieur.

2- Pendant la visite

Ce bas-relief en pierre du XV^e siècle, Notre-Dame des Déssemparés, appartenait à l'ancien hôpital des Tisserands, situé sur la place du Puig.

Dans cette œuvre, la Vierge protège de son manteau les délaissés dont l'hôpital des tisserands s'occupait, comme les pauvres, les infirmes, mais aussi les pèlerins qui se rendaient à Saint Jacques de Compostelle, en Espagne. Les personnages aux pieds de la Vierge sont un peu plus petits qu'elle, car dans la symbolique médiévale, les personnages les plus importants sont représentés plus grands que les autres.

• **Amusez-vous à retrouver qui est qui :**

- Deux anges couronnent la Vierge (facile !).
- Les tisserands ont une barbe bien taillée et portent des besaces en bandoulière. **Où sont-ils ?**
- Les malades sont plus chétifs et faibles ; il y a un homme qui se déplace avec un tonneau portatif, une femme avec un voile et un infirme (handicapé) se déplace avec des fers. **Les voyez-vous ?**

3- Après la visite

• **Décrivez les personnages du bas-relief et indiquer pour chacun les caractéristiques qui permettent de leur attribuer un rôle religieux, un métier ou une condition sociale.**

Question d'apprentissage : **comment mimer une allégorie avec son corps (modèle) ?**

Comment représenter le corps humain et ses expressions ?

Notions : **la représentation, les proportions, l'observation du réel, le point de vue.**

Consigne : **les élèves travaillent par binôme.**

• **Trouvez des photos de marbres et leur utilisation.**

• **Recherchez une photo d'une œuvre ou une construction faite avec les matériaux suivants :**

- Marbres blancs de Céret, de Py ou du Canigou,
- Marbre rose de Villefranche de Conflent,
- Marbre de Baixas.

• **Recherchez une photo d'éléments d'architecture religieuse :**

- Cuve des fonds baptismaux,
- Clé de voute.