



La couleur

DOSSIER

PEDAGOGIQUE

MUSÉE D'ART
HYACINTHE
RIGAUD
PERPIGNAN



Sommaire

Pourquoi travailler sur la couleur ? p. 2

Avant la visite p. 4 à 13

- Qu'est-ce que la couleur ? p. 4 à 6
 - Les pigments
 - La fabrication des couleurs
- D'où vient la couleur ? p. 7 & 8
 - La lumière
 - Le cercle chromatique
- La symbolique des couleurs p. 9
- Couleurs et œuvres p. 10

Pendant la visite p. 13

- Activités pour les élèves

Après la visite p. 15 à 17

- Travailler les textes p. 15
- Pistes pédagogiques p. 16 & 17
 - En interdisciplinarité
 - Propositions d'activités en classe
 - En lien avec les musées de Perpignan

Annexes p. 18 à 21

- Lexique p. 18
- Sitographie p. 19
- Bibliographie p. 20
- Informations pratiques p. 21

Pourquoi travailler sur la couleur ?

Notre environnement proche est un lieu où l'on peut observer la couleur.

Le travail sur la couleur s'inscrit dans une étude plus large de la lumière et de ses effets sur les surfaces ou matériaux qu'elle éclaire. Elle est un thème privilégié pour lier l'éducation artistique – expression et analyse des émotions esthétiques – et l'éducation scientifique – analyse physique de la relation entre lumière /matière /perception.

Elle est aussi l'occasion de travailler le langage : désignation des couleurs, vocabulaire associé et moyens dont on dispose pour exprimer des nuances.

Notre cerveau réagit à la vue des couleurs. Dans le domaine de la publicité, de l'art, de la décoration, de la mode, les couleurs sont choisies dans un but très précis : elles influencent notre comportement, elles nous attirent ou nous repoussent.

Dans le domaine artistique, un peintre prend souvent en compte plusieurs aspects pour exprimer au mieux une idée : la composition, la manière de peindre, le format, et enfin la couleur.

Les couleurs produisent des sensations différentes et peuvent accentuer ou adoucir une atmosphère ou un effet.

« La couleur est par excellence la partie de l'art qui détient un don magique. Alors que le sujet, la forme, la ligne s'adressent d'abord à la pensée, la couleur n'a aucun sens pour l'intelligence, mais elle a tous les pouvoirs sur la sensibilité ». Eugène Delacroix.

« En réalité on travaille avec peu de couleurs. Ce qui donne l'illusion de leur nombre, c'est d'avoir été mises à leur juste place ». Pablo Picasso.

« Certains peintres transforment un soleil en un point jaune ; d'autres transforment un point jaune en soleil. » Pablo Picasso.

« Il est nécessaire d'introduire, dans nos vibrations de lumière, représentées par les rouges et les jaunes, une somme suffisante de bleutés, pour faire ressentir l'air ». Paul Cézanne.

« Le noir est une couleur en soi, qui résume et consume toutes les autres ». Henri Matisse.



Qu'est-ce que la couleur ?

Si l'on regarde autour de nous, nous voyons que la couleur est partout : sur nos vêtements, dans nos livres, sur les étals des marchés, en ville et dans la nature... Nous vivons dans un monde coloré.

La couleur est à la fois :

- un élément de reconnaissance d'un objet (par exemple, un petit pois est rond, vert et petit),
- une matière pour la peinture et le dessin.

Mais d'où vient-elle ?

La couleur est tout d'abord une poudre très fine appelée pigment. Autrefois, cette poudre était fabriquée à partir de plantes, de coquillages, de terre, de petits animaux... Aujourd'hui elle est fabriquée chimiquement. Mais le pigment, seul, ne suffit pas. Il lui faut des liants pour pouvoir être utilisé.

LES PIGMENTS

Les pigments d'origine animale

• Purpure :

C'est à partir d'une glande d'un mollusque gastéropode (*Bolinus brandaris*) que les anciens ont obtenu la fameuse pourpre (couleur violacée) utilisée pour teindre le parchemin et les tissus.

• Noir d'ivoire :

Pour la fabrication de ce pigment, on procède à la calcination en milieu clos de l'ivoire d'éléphant. Aujourd'hui ce noir est obtenu à partir de la calcination de dents.

Les pigments d'origine végétale

• Fusain :

il s'agit d'une branche de saule (voir p. 21) ou de fusain d'Europe carbonisée en vase clos.



Caroline Milin, *Hyacinthe Rigaud*, 2018, fusain sur papier.
© Service Photographie, Ville de Perpignan.

• Jaune :

On extrait une teinte jaune fragile, obtenue à partir de pétales séchés de safran *Crocus Sativus*, plutôt employée en mélange avec de la gomme-gutte, pour raviver le vermillon et le cinabre.

• Vermillon et cinabre :

Le cinabre est un pigment de teinte rouge vermillon obtenu par broyage et lavage de sulfure de mercure. Sa couleur est intense, même réduit en poudre. La couleur du cinabre variant de cannelle au rouge écarlate a été utilisé comme pigment, principalement dans la peinture, les encres d'imprimerie, et comme colorant alimentaire traditionnel.

Les pigments d'origine minérale

• La sanguine :

Elle désigne une famille de pigments de couleur rouge terre, qui se décline en orange, ocre, marron, beige. La couleur sanguine est produite historiquement à partir de l'hématite, une roche contenant de l'oxyde de fer.

• Le jaune d'antimoine :

Son mode de fabrication consiste à chauffer jusqu'à fusion de la céruse, du sulfure d'antimoine, de l'alun calciné, et du chlorhydrate d'ammoniaque. Le résultat de cette oxydation est le jaune de Naples.

• L'ocre jaune :

L'ocre jaune est un silicate d'alumine (kaolin), ferrugineux (goethite) et siliceux (quartz). C'est un pigment naturel qui doit sa couleur jaune, à l'association d'un pigment minéral, un oxyhydroxyde de fer, la goethite alpha $Fe_3O_4(OH)$ avec une argile, la kaolinite.

• L'ocre rouge :

L'ocre rouge est un oxyde de fer (hématite).



Étienne Terrus, *Plage d'Argelès*, XX^e siècle
Huile sur panneau de bois, coll. Musée d'art Hyacinthe Rigaud.
© Service Photographie, Ville de Perpignan.

LA FABRICATION DES COULEURS

On peut fabriquer de la couleur liquide pour obtenir de la peinture et de la couleur solide pour obtenir des pastels, des craies et crayons de couleur.

La peinture

Pour que les petits grains de couleur se collent entre eux, il faut ajouter un liant aux pigments. Selon le liant que l'on utilise, la peinture change de nom : peinture à l'eau (gouache et aquarelle), peinture à l'huile, peinture acrylique.

Les liants

• **L'œuf :**

Il est utilisé de l'Antiquité à la fin du Moyen Âge, dans la peinture dite *a tempera*. Dans ce procédé de peinture à la détrempe, l'œuf et le pigment sont émulsionnés. Le jaune de l'œuf ravive les couleurs, tandis que le blanc, constitue la « colle » des pigments, pour un ensemble très couvrant mais sensible à l'humidité.

Au Moyen Âge d'autres liants comme la colle à peau de lapin pouvaient être utilisés sur les panneaux de bois.

• **L'huile (peinture à l'huile) :**

Elle apparaît à la Renaissance et supprime rapidement la peinture *a tempera*.

Il s'agit généralement l'huile de lin ou l'huile d'œillette, voire l'huile de carthame ou de l'huile de noix. Ces huiles naturellement siccatives pouvaient être additionnées de substances (toxiques comme la céruse) visant à accélérer le séchage.

• **La térébenthine de Bordeaux :**

Également appelée « poix de Bordeaux », « galipot », « térébenthine officinale » ou « térébenthine du pin », est la résine extraite du Pin maritime (*Pinus pinaster*), donnant après purification et distillation la très célèbre « essence de térébenthine » ainsi que la colophane (résidu de la distillation).

• **Les pastels :**

Il existe des pastels secs et des pastels gras. L'un est poudreux et se travaille en « estompant ». Il s'efface avec la gomme et doit donc être protégé par du fixatif. L'autre est plus collant car il contient de l'huile de lin. La craie est plus lourde et plus froide au toucher. Elle ne s'estompe pas et donne une couleur plus foncée et plus brillante.

D'où vient la couleur ?

LA LUMIÈRE

C'est elle qui projette à nos yeux les différentes couleurs qui nous entourent. Cette projection obéit à des règles. Nous disons qu'un objet absorbe ou diffuse de la lumière.

La lumière est une énergie particulière, émise par une source. Cette énergie traverse certaines matières et est arrêtée par d'autres. Elle est reçue et perçue par notre œil, et c'est uniquement lui qui nous met en relation avec le monde visible.



La couleur de l'objet dépend de l'objet lui-même, mais aussi de la lumière qui l'éclaire. Les objets sont des « voleurs de couleurs ». Ils absorbent tout ou partie des rayons colorés de la lumière qui les atteignent ; selon les rayons renvoyés vers l'œil, ces objets nous apparaissent d'une couleur ou d'une autre. **La couleur d'un objet, c'est la couleur de la lumière qu'il renvoie à notre œil ;** c'est la partie de la lumière solaire qu'il n'absorbe pas.

Pour apprécier la couleur d'un objet, il faut le mettre à la lumière du jour, au soleil (lumière blanche).

Les objets blancs réfléchissent totalement les sept couleurs du spectre solaire ; les objets noirs absorbent totalement toutes les couleurs et ne réfléchissent rien.

Un objet rouge nous apparaît rouge lorsqu'il est éclairé par la lumière blanche : il absorbe toutes les couleurs du spectre solaire à l'exception de la lumière rouge qui est renvoyée vers notre œil. Ainsi, un objet rouge éclairé par la lumière verte nous apparaîtra noir, car les pigments qu'il contient absorbent la lumière verte et ne renvoient rien vers notre œil.

LE CERCLE CHROMATIQUE

La couleur est une sensation produite sur l'œil par la lumière.

L'arc-en-ciel est un phénomène coloré qui se produit lorsque les rayons du soleil sont diffractés dans l'eau de pluie tombant d'un nuage. L'œil voit alors les couleurs diffusées par la lumière du soleil, qui ne se voient pas habituellement. La lumière du soleil est dite « blanche ». En faisant passer un rayon de soleil dans un prisme de cristal, on obtient le spectre solaire. Celui-ci reproduit les couleurs de l'arc en ciel.

- **Les couleurs de l'arc en ciel** sont au nombre de 6 : bleu violacé, bleu cyan, vert, jaune, orangé, rouge magenta.
- **Les couleurs primaires** sont celles que l'on distingue le plus lorsque l'on observe ce spectre : le **jaune**, le **rouge** et le **bleu**.

Entre les couleurs primaires il y a 3 autres couleurs appelées couleurs secondaires :

- entre le **bleu** et le **jaune**, il y a le **vert**,
- entre le **jaune** et le **rouge**, il y a l'**orange**,
- entre le **rouge** et le **bleu**, il y a le **violet**.

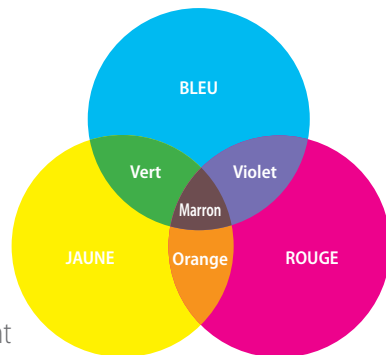
Il existe une autre famille de couleurs :

- **Les couleurs complémentaires** :
 - le **vert** est la couleur complémentaire du **rouge**,
 - le **violet** est la couleur complémentaire du **jaune**,
 - l'**orangé** est la couleur complémentaire du **bleu**.

Ce sont les couleurs les plus éloignées entre elles et qui offrent le plus fort contraste.

En mélangeant une couleur primaire avec sa couleur complémentaire, on obtient du marron, ainsi :

- **bleu + orange = marron proche du noir**,
- **rouge + vert = marron proche du noir**,
- **jaune + violet = marron proche du noir**.



La symbolique des couleurs

Notre cerveau réagit à la vue des couleurs. Dans le domaine de la publicité, de l'art, de la décoration, de la mode, les couleurs sont choisies dans un but très précis : elles influencent notre comportement, elles nous attirent ou nous repoussent.

Les couleurs produisent des sensations différentes et peuvent accentuer ou adoucir un effet.

Les couleurs chaudes (rouges, oranges, ocres, jaunes) dynamisent et « passent en avant » tandis que **les couleurs froides** apaisent et « passent en arrière » (bleus, verts, gris, violets).

Certains peintres ont recours à des contrastes forts pour rendre une scène de bataille plus tonique et mouvementée, ou des tonalités plus adoucies pour inviter à la rêverie ou à la réflexion. Le rouge-orangé est la couleur la plus chaude, tandis que le bleu-vert (ou turquoise) est la couleur froide.

COULEURS	SENSATIONS et SYMBOLES
BLANC	Luminosité, positivité, pureté, innocence, propreté, fraîcheur.
NOIR	Inquiétude, négativité, tristesse, détermination, sobriété, deuil, mystère, force.
GRIS	Tristesse, neutralité, calme.
BLEU	Apaisement, tendresse, paix, sagesse, froid, immobilité, sérieux, imagination.
ROUGE	Chaleur, dynamisme, stimulant, amour, danger, force, passion, puissance, courage, émotion forte.
ROSE	Douceur, fémininité, amour, naïveté, jeunesse.
JAUNE	Vitalité, joie, dynamisme, chaleur, lumière.
VERT	Repos, vitalité, fraîcheur, méfiance.
ORANGE	Énergie, enthousiasme.

À chaque couleur ont été attribués des caractéristiques. Le **langage des couleurs** n'est cependant pas le même pour tous les peuples et varie également selon les époques. Dans certaines langues, plusieurs noms peuvent être donnés à une couleur : les Inuits disposent de dix-sept mots pour désigner le blanc !

Au Moyen Âge, la couleur incarne une symbolique complexe, liée à la spiritualité. Le bleu en particulier devient le symbole des valeurs de la Chrétienté.

À partir de la fin du XIX^e, la couleur accélère sa conquête de l'autonomie par rapport au réel et les artistes l'utilisent librement, non plus en fonction de l'objet à représenter, mais pour répondre à des problèmes de composition. « *Il faut se rappeler, disait Maurice Denis, qu'un tableau est essentiellement une surface plane recouverte de couleurs en un certain ordre assemblées* ».

Les peintres du XX^e siècle s'en sont souvenus et, en premier lieu, les fauves (autour de 1905) qui construisent leur toile en fonction de leur émotion et de la réactivité des couleurs entre elles.

Enfin, dans la peinture abstraite, les couleurs conduisent les peintres à des mondes nouveaux, sans objet et sans fin.

La couleur et les œuvres

La couleur dans la peinture est composée de différents matériaux (pigments en poudre, liant, résines, encre). Elle est utilisée selon différentes techniques picturales (huile, acrylique, aquarelle, pastel, gouache, etc.).

• L'or et la couleur

L'or a été utilisé comme revêtement, sous forme de feuilles très minces appliquées sur les surfaces, de l'Antiquité à nos jours. On le retrouve principalement dans la peinture religieuse du Moyen Âge et dans les icônes orthodoxes. L'or donne luminosité, magnificence aux œuvres.

Dans le Roussillon, existent de nombreuses sources aurifères (mines et fleuves).



Maître des Florida, *Triptyque Spiridon*, Vers 1450-75
Peinture sur bois, dépôt musée du Louvre.
© Service Photographie, Ville de Perpignan.



Anonyme, *Vierge de la rue de l'Ange*, XIV^e siècle
Bois polychrome, dépôt © CD66.

• La couleur et la sculpture

La couleur peut donner à une œuvre en volume une impression de réalité. Dans cette sculpture polychrome, l'artiste utilise la couleur pour donner vie à son œuvre.

Les XII^e et XIII^e siècles vont réhabiliter et promouvoir le bleu, suite à un changement profond des idées religieuses. Le Dieu des chrétiens devient un Dieu de lumière. Et la lumière est... bleue ! C'est ainsi, que pour la première fois en Occident, on peint les ciels en bleu. Auparavant, ils étaient noirs, rouges, blancs ou dorés.

Plus encore, on est alors en pleine expansion du culte marial. Or la Vierge habite le ciel... Dans les images, à partir du XII^e siècle, on la revêt donc d'un manteau ou d'une robe bleu(e).

• La couleur et la céramique

Depuis le X^e siècle jusqu'au XVII^e siècle, les productions des potiers musulmans et chrétiens, qu'on appelle céramique hispano-mauresque, ont ajouté à leurs œuvres la couleur, leur donnant ainsi une nouvelle vie. C'est le cas des céramiques à reflets métalliques, les décors « bleu et blanc », « les verts et bleus » ou les « azulejos ».



Céramique hispano-mauresque, XV^e siècle, faïence à reflets métalliques, coll. Musée d'art Hyacinthe Rigaud. © Service Photographie, Ville de Perpignan.

Le Noucentisme et le mouvement des arts décoratifs du début du XX^e siècle, utilisent aussi la couleur pour faire ressortir les images sur les céramiques richement décorées.

• La couleur et le trompe-l'œil

Le trompe-l'œil est un effet de couleurs, repris par les artistes des années 1970/80.

Antoni Clavé utilise la technique de la peinture en trompe-l'œil, créant un effet de papier froissé et joue avec les couleurs froides : gris, noir et bleu.



Antoni Clavé, *Homme en papier froissé*, 1976, huile et collage sur isorel, coll. Musée d'art Hyacinthe Rigaud. © Service Photographie, Ville de Perpignan.

• La communication des idées et la couleur

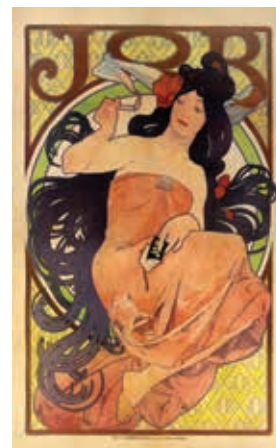
Les couleurs peuvent être utilisées comme un moyen de communication d'idées ou des sentiments. La religion chrétienne utilisait souvent des représentations picturales avec des couleurs généralement très colorées pour transmettre son message.

• Les sentiments et la couleur

Des émotions différentes sont produites par des effets chromatiques. Dans cette huile sur toile, Pierre Daura nous fait revivre le sentiment d'angoisse et de détresse des prisonniers espagnols dans le camp d'Argelès, à travers le contraste de couleurs froides et chaudes (bleu et rouge) et la nudité des personnages tordus.



Maître de la Loge de Mer, *Retable de la Trinité*, 1489. Peinture à tempera à l'œuf et fond d'or sur bois, coll. Musée d'art Hyacinthe Rigaud. © Service Photographie, Ville de Perpignan.



Alfons Mucha, *Affiche JOB*, 1898. Lithographie dur papier, coll. Musée d'art Hyacinthe Rigaud. © Service Photographie, Ville de Perpignan.

• La reproduction d'œuvres et la couleur

La reproduction d'œuvres d'art est un moyen technique au service de la diffusion culturelle, et de la publicité dès la Belle Époque.

La lithographie est une technique d'impression de la couleur, permettant la création et la reproduction de multiples exemplaires d'un dessin coloré sur une pierre calcaire.

L'eau-forte est un procédé de gravure en taille-douce sur une plaque métallique à l'aide d'un mordant chimique (un acide).

• La photographie et la couleur

La photographie est une technique permettant de créer des images par l'action de la lumière. Comme son nom l'indique, la photographie consiste avant tout à utiliser de la lumière pour enregistrer une image : contrastes d'intensités entre noir et blanc, contrastes de couleurs, contrastes de textures, qui par leur disposition restituent le sujet photographié.

La pellicule photographique (ou film) est un support souple recouvert d'une émulsion contenant des composés sensibles à la lumière, généralement à base d'halogénures d'argent. Lorsque l'émulsion est soumise à une exposition à la lumière dans un appareil photographique, il se forme une image latente, invisible. Il faut pour obtenir une image visible procéder au développement, un procédé chimique en plusieurs phases.

Dans les pellicules négatives appelées couramment négatifs, les valeurs sont inversées : en noir & blanc, le blanc devient noir et le noir devient blanc. En couleur, les primaires se transforment en secondaires et inversement.



Pierre Daura, *Le camp d'Argelès*, vers 1939. Huile sur toile, don M. Daura. © Service Photographie, Ville de Perpignan.

Activités pour les élèves

- Trouver des exemples de tableaux qui invitent à la rêverie ou suggèrent la **douceur**, puis des tableaux qui, au contraire, inspirent une idée de **puissance**.
- Dans le parcours gothique : par groupe, demander à un volontaire de **décrire un tableau par ses couleurs** alors que les autres enfants ferment les yeux. Ils devront identifier le tableau décrit.
- **Observer** *Promenade à Longchamp* (1760) de Gabriel de Saint-Aubin :

- Que voit-on sur ce tableau ?
- Y a-t-il plus d'hommes ou de femmes ?
- Que font-ils ?
- Quelles sont les couleurs de leurs vêtements ?
- Quelle peut être l'activité de ces personnes ?
- À cet instant précis, sont-ils en train de travailler ?
- Pourrions-nous trouver une scène semblable de nos jours ? Justifiez votre réponse.
- Quel est le type de décor ?
- Ce décor ressemble-t-il à celui de nos parcs actuels ?
- Le paysage est-il lumineux ou sombre ?
- D'où vient la lumière ? Qu'éclaire-t-elle ? Pourquoi ?
- Quelles couleurs dominent ?



Gabriel de Saint-Aubin, *Promenade à Longchamp*, 1760.
Huile sur toile, coll. Musée d'art Hyacinthe Rigaud.
© Service Photographie, Ville de Perpignan



Étienne Terrus, *Le Racou*, XX^e siècle - Huile sur panneau de bois.
© Musée d'art Hyacinthe Rigaud - Service Photographie, Ville de Perpignan.

- **Observer** *Le Racou* (XX^e siècle) d'Étienne Terrus :
 - Y a-t-il des personnages ?
 - Quel temps fait-il ?
 - Où est le soleil ?
 - À quel moment de la journée sommes-nous ?
 - Quelles sont les couleurs du tableau ?
 - Quelle est la couleur la plus foncée ?
 - Quelle est la couleur la plus claire ?
 - Comment le peintre a-t-il représenté l'eau ?
 - Quel aspect à la mer ? Calme ou agitée ?
 - Comment trouvez-vous la taille du ciel par rapport à l'ensemble du paysage ?
 - Quelle impression se dégage de ce tableau (agitation, calme...) ?
- Trouver dans le musée des œuvres auxquelles pourraient s'appliquer les **expressions liées aux couleurs**.
Avoir des idées noires, avoir une peur bleue, être vert de jalousie, être blanc comme neige, être la bête noire de quelqu'un, broyer du noir, voir la vie en rose, être connu comme le loup blanc, se faire des cheveux blancs, dire tantôt noir tantôt blanc, faire grise mine, fixer quelqu'un dans le blanc des yeux, voir des éléphants roses, en voir de toutes les couleurs, etc.
- Choisir un tableau et en **qualifier les couleurs** avec les termes proposés.
Clair, foncé, sombre, vif, franc, cru, criard, tendre, pâle, éclatant, délavé, passé, fané, changeant, uniforme, naturel, terne, complexe, intense, contraste, opposé, dégradé, délavé, végétal, trompeur, varié, lumineux, défraîchi.

Travailler des textes sur les couleurs

El Mostafa Bouignane, *La querelle des couleurs*

Un jour, les couleurs du monde ont commencé à se quereller... Chacune disait qu'elle était la plus belle... la plus importante... la plus utile... la favorite !

Vert dit : Je suis définitivement la plus importante. Je suis le signe de la vie et de l'espoir. J'ai été choisie par les champs, les arbres et les feuilles. Sans moi, les animaux ne vivraient pas. Regardez un pré de montagne et vous constaterez que je suis majoritaire.

Bleu l'interrompt : Tu ne penses qu'en fonction de la terre mais considère le ciel et la mer. C'est l'eau qui est la base de la vie. Le ciel offre l'espace, la paix et la sérénité.

Jaune riait sous sa cape : Vous êtes tellement sérieuses vous autres ! Moi, j'apporte le rire, la gaieté, la chaleur dans le monde. Le soleil est jaune et les étoiles aussi. Chaque fois que vous regardez un tournesol, le monde entier se met à rire. Sans moi, il n'y aurait pas de plaisir.

Orange n'est pas d'accord : Je suis la santé et la force. Je suis précieuse parce que j'apporte de la vie à l'humanité. Je transporte les plus importantes vitamines. Pensez aux carottes, citrouilles, oranges, mangues et papayes. Je ne suis pas toujours là à l'année, mais quand j'éclaire le ciel à mon lever et à mon coucher, ma beauté est telle que personne ne pense à aucun d'entre vous.

Rouge ne peut s'empêcher de crier : Je suis la vie de chacun de vous. Je suis le sang... le sang de votre vie. Je suis la couleur du danger ou de la bravoure. Je suis toujours prête à me battre pour une bonne cause. Je suis la couleur de la passion et de l'amour.

Violet se lève de toute sa grandeur. Elle est très grande et dit avec grande pompe : Je suis la couleur royale, la couleur du pouvoir. Les rois, les chefs et les archevêques m'ont toujours choisie parce que je suis le signe de l'autorité et du pouvoir. Les gens ne me questionnent jamais ! Ils écoutent et obéissent.

Indigo se lève à son tour : Pensez à moi. Je suis la couleur du silence. Vous ne me remarquez pas mais sans moi, vous deviendrez superficielles. Je représente la pensée et la réflexion, la nuit et les eaux profondes. Vous avez besoin de moi pour votre équilibre.

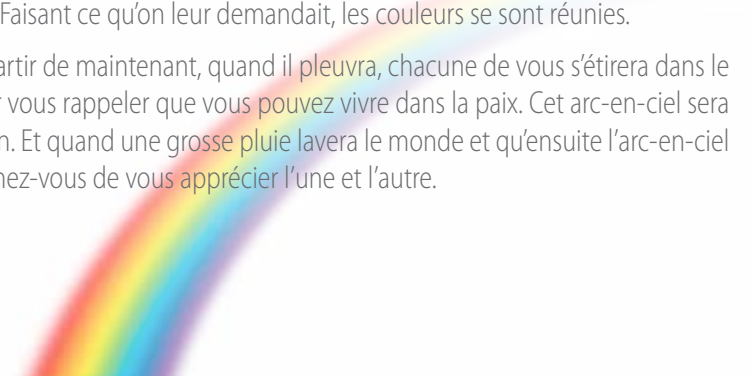
Et toutes ces couleurs sont parties, chacune convaincue de leur unique supériorité. Leur querelle est devenue de plus en plus importante avec les jours. Soudainement, un éclair apparut et un bruit de roulement tonnerre se fit entendre.

La pluie se mit à tomber. Les couleurs ayant très peur se sont toutes rapprochées les unes des autres pour se réconforter.

Au milieu de la clameur...

Pluie est apparue : Vous autres, stupides couleurs, vous disputant, chacune essayant de dominer l'autre... Ne savez-vous donc pas que vous êtes toutes faites pour un besoin unique et spécial ? Joignez-vous et venez à moi. Faisant ce qu'on leur demandait, les couleurs se sont réunies.

Pluie a continué à parler : à partir de maintenant, quand il pleuvra, chacune de vous s'étirera dans le ciel en une demi boucle pour vous rappeler que vous pouvez vivre dans la paix. Cet arc-en-ciel sera un signe d'espoir pour demain. Et quand une grosse pluie lavera le monde et qu'ensuite l'arc-en-ciel apparaîtra dans le ciel, souvenez-vous de vous apprécier l'une et l'autre.



Pistes pédagogiques

En interdisciplinarité

- Lumière colorée et couleurs des objets : <https://www.youtube.com/watch?v=QC1ddBvhuso>
- Physique des couleurs : synthèse additive, couleurs-vision et images.
- Association de mouvements et couleurs : le mouvement suggère l'énergie, le temps et l'espace.
- Perception des couleurs dans le règne animal :
<http://percevoir.e-monsite.com/pages/la-perception-en-couleurs-des-animaux.html>
- Le camouflage des animaux et biomimétisme :
<https://www.bestioles.ca/animaux/camouflage.html>
- Couleur et la diversité génétique : la couleur de la peau est assurée par les pigments (mélanines), dont la formation peut être stimulée par la lumière, d'où l'aspect plus ou moins bronzé de la peau humaine.
- L'harmonie des couleurs dans la nature :
http://www.cnrs.fr/cw/dossiers/doschim/decouv/couleurs/couleurs_nature.html
- L'optique au service de la peinture :
<http://www.creer-son-bien-etre.org/le-pouvoir-des-couleurs>
- Cerveau : nos émotions associent des couleurs à la musique.
<https://www.science-et-vie.com/corps-et-sante/nos-emotions-associent-des-couleurs-a-la-musique-4787>

- La couleur dans la publicité :
<http://evolutiongraphique.com/la-signification-cachee-des-couleurs-en-communication-visuelle/>
- Approche sociologique de la couleur :
<https://www.pourquoidoctor.fr/Articles/Question-d-actu/2971-Appetit-les-gouts-influences-par-les-couleurs>
- Symbolisme des couleurs :
<http://www.image-attitude.com/couleur-relooking-professionnel-lyon>
- L'importance de la couleur dans la mode : la couleur comme vecteur de la transmission culturelle.
- La couleur dans la littérature.
- La couleur dans la scénographie.
- La signification de la couleur en architecture.
- La lumière, la couleur et l'expression photographique.

Propositions d'activités en classe

- Projet établissement « s'identifier à travers une couleur » : réunir l'ensemble de la communauté éducative et les élèves qui pourraient porter la même couleur pendant une journée.
- En utilisant des filtres colorés, montrer aux élèves qu'on peut voir le monde autrement
La couleur des objets à l'extérieur des bâtiments change aussi selon les variations climatiques et les couleurs du ciel.
- Constituer un cabinet de curiosités coloré.
- Suite à un atelier de tri des déchets, organiser des collections par couleur.
- Dans l'environnement quotidien, la lumière change en fonction des différents moments de la journée : observer les couleurs des meubles et des parois de l'école.

- Expérimenter à partir de couleurs primaires les différents types de mélanges, des effets différents (matité, brillance, transparence).
Chercher les moyens permettant de fabriquer le plus de nuances possibles.
- Choisir une couleur et l'appliquer sur différents matériaux et ou l'appliquer avec différents outils.
- Sans utiliser ni noir ni blanc, élaborer des couleurs ternes.
- Techniques pour donner une impression de creux ou de relief à un support plat.
- Langues : citer des expressions courantes faisant référence au nom d'une couleur.
- Recherche lexicale : cercle chromatique, couleur primaire, couleur secondaire, couleur tertiaire, couleur chaude.

En lien avec les musées de Perpignan

- **Muséum d'Histoire naturelle : cabinet des curiosités, roches et minéraux locaux, collection de papillons et coraux.**
- Dessiner, peindre puis découper des papillons pour les installer sur des fonds colorés.
- Choisir un animal et, sur le carnet de dessin, s'entraîner à reproduire son pelage, au feutre et craie noires.
- **Musée Casa Pairal (Castillet) : cuisine du Mas Gleix.**
Les Catalans cultivaient les oliviers et exportaient depuis longtemps l'huile d'olive. Ces huiles étaient un élément indispensable dans l'élaboration des peintures à l'huile qui ont été utilisées dans les œuvres depuis la renaissance.
- **Musée des monnaies et des médailles Joseph Puig.**
Historiquement, depuis les Romains, le cuivre a été exploité pour la formation des monnaies et des sculptures. Cette tradition a perduré pendant le Moyen Âge, comme en témoignent les nombreuses collections numismatiques du musée Puig et les œuvres d'art de Maillol exposées au musée Rigaud.

Annexes

LÉXIQUE

- **Le Noucentisme** est le mouvement culturel et politique qui se développa en Catalogne au début du XX^e siècle, par opposition au modernisme qui avait dominé la période précédente.
- **Le saule** (*Salix*) est un genre d'arbres, d'arbustes, d'arbrisseaux de la famille des Salicacées (*Salicaceae*). Il comprend 360 espèces environ, réparties à travers le monde, principalement dans les zones fraîches et humides des régions tempérées et froides de l'hémisphère nord.
- **La gomme-gutte**, résine gutte ou jaune du Cambodge est un pigment jaune tirant sur l'orangé, produit à partir de résine d'espèces de la famille des Clusiaceae ou des Garciniées. Elle fut aussi utilisée en pharmacie.

SITOGRAPHIE

- Le numérique dans les arts plastiques <https://perezartsplastiques.com/limportance-du-numerique-dans-le-cours-darts-plastiques/>
- Les couleurs (équipe La main à la pâte) <https://www.fondation-lamap.org/fr/page/11477/les-couleurs>
- Spectres et composition chimique du soleil <http://education.francetv.fr/matiere/sciences-de-la-vie-et-de-la-terre/premiere/video/spectres-et-composition-chimique-du-soleil>
- Simulation de couleur et filtres <http://www.pedagogie.ac-nantes.fr/-97215.kjsp>

- La couleur chez les insectes
http://www.insectes.org/insectes/questions-reponses.html?id_quest=604
- Vision UV des fleurs par les insectes <https://www.futura-sciences.com/planete/actualites/botanique-fleurs-ultraviolettes-abeilles-26618/>
- Vision des abeilles, simulateur <http://andygiger.com/science/beye/beyehome.html>
- Les pigments visuels chez l'homme
<http://accenslyon.fr/biotic/evolut/mecanismes/opsines/html/pigments.htm>
- Tout comprendre des couleurs
<http://techniquedepeinture.com/tout-comprendre-sur-les-couleurs/>
- Lumière, couleurs et contraste <http://techniquedepeinture.com/lumiere-couleurs-contraste/>
- Historique et symbolique des couleurs
<http://techniquedepeinture.com/historique-et-symbolique-des-couleurs/>
- La couleur dans la nature <https://www.futura-sciences.com/sciences/dossiers/physique-couleur-tous-eclats-1396/page/2/>
- Le bleu du ciel
<https://www.futura-sciences.com/sciences/dossiers/physique-couleur-tous-eclats-1396/>
- Les différents bleus <https://www.futura-sciences.com/planete/dossiers/geologie-couleur-bleue-sous-tous-angles-785/page/2/>
- Les langues étrangères et la couleur
<http://www.logicieleducatif.fr/college/anglais/anglais-les-couleurs.php>
- Les couleurs de la lumière, C Brouwir - 2002
<https://orbi.ulg.ac.be/bitstream/2268/93677/1/couleurstheorie.pdf>

BIBLIOGRAPHIE

- BALLAS Guila, *La couleur dans la peinture moderne : théorie et pratique*. - Paris : A. Biro, 1997.
- BRUSATIN Manlio, *Histoire des couleurs*. - Champs Flammarion, 1986.
- CHEVALIER Jean, *Dictionnaire des symboles : mythes, rêves, coutumes, formes, figures, couleurs, nombres*. - Paris : R. Laffont, 1969.
- ESSERS Volkmar, *Henri Matisse, 1869-1954 : maître de la couleur*. - Koln : B. Taschen, 1993.
- GALIFRET Yves, *Les mécanismes de la vision*. - Paris : Pour la Science, 1990. Paul KOWALISKI, 2^e ed. / actualisée par Françoise Vienot, Robert Seve : *Vision et mesure de la couleur*. - Collection physique fondamentale et appliquée, 1990.
- GOETHE Wolfgang, *Traité des couleurs*. - Paris 1973.
- HUBEL David, *L'œil, le cerveau et la vision : les étapes cérébrales du traitement visuel*. - Paris : pour la science, 1994.
- ITTEN Johannes, *Art de la couleur*. - Paris, 1978.
- KANDINSKY Vassili, *Du Spirituel dans l'art*. - Paris, 1969.
- KLEE Paul, *Écrits sur l'art*. - Paris, 1973.
- PASTOUREAU Michel, *Dictionnaire des couleurs de notre temps symbolique et société*. - Paris : Bonneton, 1992.
- Liber ZUPPIROLI, Marie-Noëlle BUSSAC, Christiane GRIMM, *Traité des couleurs*. - Presses polytechniques et universitaires romandes, 2001.

Informations pratiques

Renseignements et réservations : tél. 04 68 66 19 83

Mail : rigaud-mediation@mairie-perpignan.com

Service éducatif

Anne Piquemal, enseignante en lycée - anne.piquemal-roucaries@ac-montpellier.fr

Soufia Batalla, enseignante en collège - soufia.batalla@ac-montpellier.fr

Visites scolaires et accueils de loisirs

Sur réservation uniquement, dans la limite des places disponibles.

Visites libres

Gratuites pour tous les établissements scolaires.

Visites guidées et ateliers de pratiques artistiques

Sur réservation uniquement

Conduits par des guides conférenciers ou des artistes agréés par la Drac.

Établissements perpignanais : gratuit, dans la limite de deux visites ou ateliers par an et par établissement (hors APU).

Établissements hors Perpignan : 90 € / 1 h 30 ; 120 € / 2 h.

Fiche de demande de réservation à télécharger sur : www.musee-rigaud.fr

Programme des visites et ateliers sur

www.musee-rigaud.fr

Dossier pédagogique, pour une appropriation et une exploitation de l'exposition par les élèves : thématiques de l'exposition, propositions et pistes pédagogiques.

En couverture et pages intérieures (détails) : Étienne Terrus, *Le Racou*, XX^e siècle - Huile sur panneau de bois. © Musée d'art Hyacinthe Rigaud - Service Photographie, Ville de Perpignan.

